

П. П. Чекалевский — Н. А. Львову

19 сентября 1800, Петербург

С<анкт->Петербург 19 сентября 1801

М<и>л<ос>тивный г<осу>д<а>рь мой,
Николай Александрович,

Сколь ни старался я исполнить желание вашего превосходительства доставлением на сегодняшней почте сведения о всех знаменитых наших художниках, но по сие время не мог собрать обстоятельных известий, как только о двух: г<осподине> Лосенкове и Чемесове, кои при сем имею вам, м<и>л<ос>тивный г<ос>уд<а>рь мой, сообщить. Я уповаю однако, что в непродолжительном времени в состоянии буду доставить вам таковые же и о прочих художниках, а между тем покорнейше прошу уведомить меня, могу ли я воспользоваться вашим позволением посылать к вам, м<и>л<ос>тивный г<осу>д<а>рь мой, на рассмотрение описания о древних римских зданиях, о чем я имел честь с вами говорить. Я приму ваши примечания, кои без сомнения послужат к усовершенствованию сего полезного для наших молодых художников издания. Впрочем я с особливим удовольствием пользуюсь сим случаем возобновить вашему превосходительству уверение в том истинном и совершенном почтении, с которым имею честь быть,

м<илос>тивный г<осуд>арь мой,
вашего превосходительства
покорнейший слуга
Петр Чекалевский.

РГИА. Ф. 37. Оп. 11. Д. 115. Л. 36.

...описания о древних римских зданиях — этот замысел Чекалевского не был осуществлен.

Приложение I к письму П. П. Чекалевского от 19 сентября 1800

Евграф Петрович Чемезов, помещик в Нижегородской губернии, служил лейб-гвардии в Семеновском полку в 1758 году капралом, при чем занимался рисованием пером с эстампов, с коих довольно хорошо срисовывал; в 1760-м году из полку выпущен был поручиком, и определен в Академию художеств, где под надзором г-на Шмита начал продолжать гравирование на меди графшпиком и иголкою, также продолжал рисовать и пером с картин весь-